

# L'autre Parole

## Dieu au féminin



no 40, décembre 1988

L'autre Parole \_\_\_\_\_

C.P. 393, Succ."C", Montréal, QC, H2L 4K3

## SOM-MÈRE

|   |       |
|---|-------|
| Quand les femmes disent Dieu: guide de réflexion..... | p. 3  |
| Invocation d'ouverture.....                           | p. 5  |
| Les fées des étoiles.....                             | p. 6  |
| En tissant des liens.....                             | p. 8  |
| Dieu-Déesse.....                                      | p. 9  |
| Les éléments retenus.....                             | p. 15 |
| _ Les éléments de la création.....                    | p. 16 |
| - Notre corps, nos sens.....                          | p. 20 |
| - Le dynamisme.....                                   | p. 22 |
| - Le silence de Dieu dans le monde.....               | p. 26 |
| Parabole.....   | p. 28 |
| Célébration.....                                      | p. 29 |
| Bibliographie.....                                    | p. 33 |
| Savez-vous que.....                                   | p. 34 |



---

**L'autre Parole est en vente dans les librairies suivantes**

**à Montréal:** L'Essentielle

420, Rachel Est, Montréal., H2J 2G7  
(514) 844-3277

La Librairie des Editions Paulines  
4362, St-Denis, Montréal. H2J 2L1  
(514) 849-3585

**à Ottawa:** La Librairie ecclésiastique (Univ. St-Paul)

223, Main, Ottawa. K1S 1C4  
(613) 236-1393

**à Rimouski:** La Librairie du Centre de Pastorale  
49, St-Jean-Baptiste Ouest, Rimouski. G5L 4J2  
(418) 723-5004

Le Salon Vénus Inc.  
21, St-Pierre, Rimouski. G5L 1T2  
(418) 722-7707

---

## QUAND LES FEMMES DISENT DIEUE: GUIDE DE RÉFLEXION

À L'autre Parole, le retour des nuits fraîches de la fin de l'été est signe que voilà revenu le temps du colloque annuel. Moment privilégié dans la vie du Collectif car souvent, nous les femmes de L'autre Parole, posons alors un jalon de plus à notre projet de réappropriation et de réécriture de notre tradition chrétienne. Nous avons aussi pris l'habitude de partager avec vous, chères lectrices (teurs), les fruits de notre labeur.

Cette année encore, nous vous offrons non seulement les aboutissants de notre réflexion, mais aussi la description des étapes préalables qui nous ont permis d'arriver à une autre prise de parole, dans l'espoir que d'autres souhaitent tenter semblable démarche dans leurs groupes respectifs. Le présent numéro se veut donc un guide de réflexion: "Quand les femmes disent Dieue".

D'aucunes se demandent peut-être pourquoi faut-il un nouveau discours? "Pourquoi faut-il explorer de nouvelles façons de dire Dieue?" "Pourquoi importe-t-il que les femmes s'impliquent dans cette recherche?" et surtout, "comment procéder?" Dans son article "Dieu-Déesse", Marie-Andrée Roy élabore, en première partie, des éléments de réponse à ces questions, mais n'anticipons pas et revenons au cheminement qui fut le nôtre au Collectif.

Cette aventure a débuté à l'automne 1986. Des membres ont proposé, lors de l'assemblée générale, que le thème de discussion pour le colloque de 1987 soit: les images de Dieu au féminin. Rapidement, une courte bibliographie a été suggérée afin de nous aider à cerner cette difficile question.<sup>1</sup>

En examinant la notion de Dieu, nous abordons notre relation au Père, à notre père, à l'autorité. Ne sachant trop si nous n'allions pas ériger des barrières afin d'éviter de transgresser le tabou que représente la réappropriation de cette figure centrale dans notre société patriarcale, nous avons demandé aux divers groupes du Collectif de faire un travail de déblayage avant d'arriver au colloque en répondant à une série de questions:

- En quoi le Dieu, tel que défini par la tradition patriarcale, me blesse-t-il? me rend-il mal à l'aise? ou m'indiffère-t-il?
- Quel impact ont eu sur moi et sur les images que j'ai de moi-même, les images du père inscrites dans notre société patriarcale?
- Quel impact ont eu ces images du père sur ma représentation du masculin?
- Qu'est-ce que je cherche dans une représentation renouvelée de Dieue?

---

<sup>1</sup>. On trouve cette bibliographie à la page 33 du présent numéro.

- Quel serait l'impact de ces nouvelles images de Dieu sur moi et sur les autres?

Ces premiers échanges ont permis de faire ressortir des images plurielles de Dieu. Maintes fois, rétrospectivement, les femmes ont noté l'absence de représentation de Dieu au féminin. Cette négation de notre être, de notre moi-femme est perçue comme très dévalorisante.

Comme autre préparatif au colloque, nous avons aussi demandé à chaque femme, pour la soirée des retrouvailles, de présenter succinctement, à partir de la tradition chrétienne, une image du Dieu patriarcal qui la rend mal à l'aise et une autre image avec laquelle elle se sent en complicité. Lucie Leblanc rapporte comment des membres de son groupe ont préparé et vécu la mise en scène de ce partage de nos perceptions personnelles de Dieu/Dieu. A partir de ce "happening", Louise Melançon relance la discussion.

Après que nous eûmes ainsi cerné les façons diverses de dire Dieu à partir de l'expérience de chacune d'entre nous, Marie-Andrée Roy a présenté des manières différentes de dire Dieu qui se trouvent dans la tradition chrétienne. La récolte est riche, certains textes vous seront familiers, d'autres pas. Ce qui importait ici, c'était la réappropriation des éléments qui nous interpellaient le plus. Ainsi nous devons, comme femmes, comme féministes engagées dans l'histoire et influencées par la tradition chrétienne, reprendre les éléments qui sont le plus significatifs pour nous.

Il est intéressant de noter les mises en garde que nous nous sommes adressées:

- Attention aux mots pièges - tels pureté, amour, immanence, etc.
- Attention au piège des textes au féminin
- Attention aux images péjoratives - telle déesse
- Attention de ne pas créer un Dieu qui soit nous

Enfin, une foule d'éléments ont été retenus, ils se regroupent sous quatre grands thèmes que Rita Hazel vous présente en même temps que la production des huit ateliers.

Finalement, nous vous offrons le canevas de notre célébration.

Si vous utilisez ce guide pour dire Dieu, donnez-nous des nouvelles, faites-nous part des résultats de vos réflexions; ainsi, la grande toile des liens qui se tissent s'étendra un peu plus.

**INVOCATION D'OUVERTURE**

**Ô Toi, Esprit de Dieu  
Dont le souffle donne la vie à tout être  
Ouvre nos yeux pour te contempler  
sous la lumière de la foi**

**Rends-nous vives et souples  
pour nous engager dans la voie de ta sagesse**

**Donne-nous de te chercher  
en construisant notre sororité**

**Insuffle généreusement en nous  
l'audace prophétique  
Qui nous fera répandre et célébrer  
ton Nom.**

*Louise Melançon*

## LES FÉES DES É-TOILES

*Lucie Leblanc - Bonnes Nouv'Ailes*

Une odeur de thé aux fruits  
Du coton-fromage tombant du plafond où s'accrochent maladroitement des petits  
cartons de couleurs.  
De la résille rose, du ruban ... des guirlandes.

Voici les idées maîtresses pour la réalisation de la CÉLÉBRATION D'ACCUEIL. Nos idées folles prendront du sens lorsque réunies, nous communierons à nouveau ... en toute sororité.

\*\*\*\*\*

*Nos quatre têtes*

*Nos quatre coeurs ont tissé des liens lors d'une fin de semaine intime. Douceur, générosité de se retrouver entre "filles" ... en toute confiance. Joie de pouvoir créer en toute liberté des symboles parlant des femmes! Congé de famille, de chum, de soucis quotidiens ... place à la créativité!*

\*\*\*\*\*

Fil de soie  
Fil d'or ... non  
Fil d'araignée!

C'est lui qui nous servira de fil conducteur pour la mise en place des images de Dieu - positives ou négatives - qui nous alimenteront tout au long du colloque. L'araignée n'est-elle pas un peu à notre image? Une "travaillante" qui tisse avec art la toile qui tantôt sera détruite avec facilité ...

Après avoir fabriqué un couvre-chef de leur cru, nos roses parures se déplacent, histoire de délecter du thé aux fruits tout en faisant connaissance avec de nouvelles venues ou en saluant celles qui de partout au Québec se côtoieront pendant quelques jours afin de dire Dieue.

La tâche n'est pas simple, le sérieux s'impose, le défi est de taille!

Formant un cercle, nous déroulerons au fil de nos images personnelles de Dieu-Dieu, une guirlande rose qui formera NOTRE toile, ...unique en son genre. A se raconter les unes les autres lourdeurs et espérances nous voilà déjà mieux ... déjà plus soudées afin de dire cette Autre Dieu. L'atmosphère feutrée, la touche d'humour et le décor un peu théâtral nous aideront à créer la magie ... à oser.

N.D.L.R. Atterrir (ou alunir?) dans le Royaume des Muses au sortir d'une semaine de travail, un vendredi soir, demandait une certaine adaptation... moindre, cependant, que l'effort d'imagination exigé ici des personnes qui n'ont pas de leurs yeux vu cette géniale mise en scène! L'auteure nous pardonnera de préciser en termes platement concrets l'intuition créative de Bonnes Nouv'-Ailes:

Les cartons colorés en altitudes diverses au-dessus de nous, illustraient ou nommaient les représentations de Dieu négatives et positives, préparées antérieurement. Assises en un seul cercle, les participantes, à tour de rôle, prenaient la parole tout en déroulant une fine guirlande à partir des mains de la locutrice précédente, et en traversant ainsi plus ou moins l'espace central. Il en résulta une magnifique et inextricable toile qui, suspendue au mur, nous accompagna par la suite comme un éloquent symbole de nos liens de sororité, de solidarité, tissés et renforcés dans une atmosphère de simplicité, de confiance, d'ouverture et d'accueil. Toile enchevêtrée, qui rappelait aussi la diversité dans les façons de dire Dieu.

Un mot encore sur les images négatives. Nous n'y reviendrons pas car nous sommes venues construire. Mais il faut savoir qu'il est fécond et libérateur, cet exercice qui présuppose réflexion et prise de conscience, où l'on ose dire et entendre une remise en question de certaines représentations du Dieu de notre enfance et de notre formation chrétienne; par exemple:

- du Dieu juge, calculateur (jours d'indulgences, nuances dans la morale sexuelle), dont l'oeil nous surveille partout;
- du Dieu biblique guerrier, vengeur, qui déclenche les plaies d'Egypte;
- du Dieu pour qui nous sommes toujours coupables, qui désire mortifications, sacrifices, "réparation", qui nous témoigne son amour en nous envoyant des épreuves et subordonne le plaisir à la souffrance;
- du Dieu père, pour celles dont la notion de père évoque un être distant, autoritaire, froid;
- du Dieu mâle dont nous ne pouvons être l'image.

## EN TISSANT DES LIENS. . .

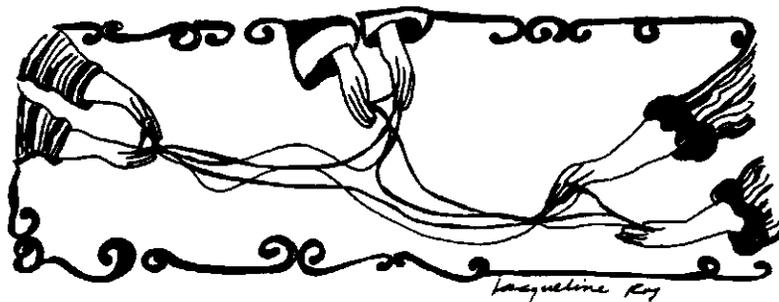
Louise Melançon - Sherbrooke

Pour relancer la discussion, j'apporterai trois éléments qui me sont apparus ressortir de notre activité d'hier soir.

1.- Ce fut un véritable "happening", un événement où non seulement nous avons parlé de Dieu à travers diverses images mais où nous avons dit Dieu en partageant notre expérience du divin très enracinée dans notre expérience de femmes. Nous avons, en tissant notre toile d'araignée, évoqué Dieu qui crée des liens et nous fait vivre en sororité.

2.- Quant à nos discours, l'on peut signaler, à travers leur diversité, une ligne de fond: une représentation du divin à l'intérieur de nous en opposition à un Dieu à l'extérieur de nous. Par ailleurs, certaines différences sont apparues dans l'utilisation de certains noms de Dieu: ex. l'Esprit est considéré négatif pour certaine alors qu'il est affirmé positivement pour une autre. Cela dépend du sens que l'on donne aux mots et aux images. C'est la grande question de l'interprétation de concepts théologiques qui ont été utilisés dans un certain cadre culturel.

3.- Cela m'amène à une question aussi fondamentale: que faire de la Tradition? La délaissier complètement pour faire une tâche de création, de créativité à partir de notre vécu? En même temps notre foi chrétienne se fonde sur un événement (l'Évangile de Jésus-Christ) avec lequel nous devons être en rapport de manière essentielle: autrement, nous ferions de l'ésotérisme. Notre tâche n'est-elle pas alors de relire notre Tradition de manière créatrice?



## DIEU-DÉESSE

*Marie-Andrée Roy - Vasthi*

Mon intervention, en vue d'amorcer le travail en équipe, visait à cerner quelques éléments de la problématique d'une réflexion chrétienne et féministe sur Dieu, et à favoriser une ouverture à des manières différentes de dire Dieu. Les éléments présentés ici ne prétendent pas à l'exhaustivité ou à l'exclusivité; il s'agit d'un premier déblayage qui pourrait être remanié par celles qui auraient éventuellement le goût de se servir de ces jalons, dans leur milieu. Le point I Remarques a été rédigé à partir des perspectives de diverses théologiennes (consulter la bibliographie sur le sujet dans le présent bulletin). Le point II constitue une synthèse des données recueillies par les membres du Comité de coordination de L'autre Parole. Toutes les participantes ont ensuite reçu une copie du texte ci-dessous afin de mieux se l'approprier.

\*\*\*\*\*

Dans un **premier temps** je veux faire quelques **remarques** en trois points:

- 1) Pourquoi faut-il explorer de nouvelles façons de dire Dieu (notamment à cause des retombées négatives du modèle patriarcal)?
- 2) Pourquoi importe-t-il que les femmes s'impliquent dans cette recherche (jalons pour notre propre libération)?
- 3) Comment procéder?

Dans un **deuxième temps** je vous présenterai quelques **manières différentes de dire Dieu** que l'on trouve dans la Tradition chrétienne, manières peu connues et même méconnues.

\*\*\*\*\*

### I- REMARQUES

#### 1) Retombées négatives

- Le Dieu unique masculin apparaît comme le créateur et le législateur du statut secondaire des femmes dans l'Église et la société.

- Le Dieu Père dans notre société patriarcale a entraîné le fait que la domination des hommes sur les femmes a été légitimée et même sacralisée comme la réalisation du dessein de Dieu.

- Dieu est associé à un sexe, à une classe, la classe dirigeante; cette classe d'hommes s'impose comme propriétaire de l'image de Dieu. "Si Dieu est masculin, le mâle est Dieu" affirme Mary Daly.

- L'image phallogocentrique de Dieu est de nature idéologique et même idolâtrique.

- Quand le nom de Père est la manière unique et contraignante de dire Dieu, le symbole devient alors une prison de Dieu.

- Les éléments féminins dans la théologie patriarcale confinent les femmes dans des rôles limités, subordonnés ou intermédiaires.

- La soumission aux rôles définis comme «féminins» et "l'obéissance" envers Dieu (telle qu'exigée des femmes dans le modèle patriarcal) détruisent nos possibilités de devenir des êtres humains à part entière.

- Le Dieu transcendant et dominant cultive chez les dominés l'impuissance, la soumission, l'infériorité. Il s'ensuit que les femmes ne peuvent par elles-mêmes donner signification à leur propre personne.

- "L'attachement exclusif à une image masculine de Dieu rend impossible la valorisation de l'être qui porte la vie, qui nourrit et protège."

(les femmes) (C. Halkes)

## 2) Éléments libérateurs

- Un Dieu au féminin doit servir de support référentiel, ouvrir les perspectives au devenir des femmes.

- Un infini au féminin permet aux femmes de sortir de leurs cloisons, d'établir entre elles, ce que Luce Irigaray appelle, une circulation communionnelle.

- Dire Dieu-Déesse est important pour les femmes pour que nous puissions poser de nouvelles valeurs, nous affirmer comme sujets, capables d'autonomie, de nous aimer nous-mêmes.

- L'utilisation des symboles féminins pour désigner Dieu manifeste et stimule chez les femmes une acceptation de leur vie de femme et une affirmation positive de leurs expériences (Monique Dumais).

- Chercher à dire Dieu à partir de nos expériences de femmes est une nécessité pour la théologie contemporaine, pour la foi d'aujourd'hui. Il en va de leur pertinence, de leur capacité de continuer d'interpeller la grande communauté des humains.

- Dire Dieu pour les baptisées que nous sommes, c'est s'inscrire en fidéli-

té avec notre sacerdoce, c'est participer à ce vaste effort continu de discernement, c'est dire que les femmes sont engagées dans l'histoire.

- L'Église, celle que nous bâtissons, a besoin de notre parole.

### 3) Comment

- Il faut se demander si le concept même de féminin que nous utilisons n'est pas une création patriarcale. Les Dieux et les Déeses au Moyen-Orient ne représentaient pas chacun la quintessence de l'un ou de l'autre sexe. La Déesse manifestait la plénitude des attributs divins; elle n'était pas l'expression du "féminin".

- Dieu-Déesse, nous dit Ruether, doit être envisagé au-delà de la masculinité et de la féminité. Elle doit nous restaurer dans la plénitude de notre humanité. Dieu-Déesse est à la fois masculin et féminin et ni masculin ni féminin.

- Les sources d'inspiration d'une conception nouvelle et d'une symbolisation non masculine de Dieu ne peuvent provenir, nous dit Monique Dumais, que de nos EXPÉRIENCES DE FEMMES.

- Nous sommes à l'image de Dieu. "Dieu créa l'humain à son image, à l'image de Dieu il le créa, homme et femme il les créa." Gn. 1, 27. Donc les visages de Dieu sont à discerner dans notre visage, les visages de nos soeurs, de nos frères, dans les multiples visages qui composent la communauté humaine.

- On ne peut pas réduire Dieu-Déesse à nos images, à nos discours. On ne peut pas l'enfermer dans nos concepts, nos représentations. Tous nos efforts, tous nos essais ne constituent que des éléments d'une réalité que nous ne pourrons jamais totalement circonscrire. Il n'existe pas un discours définitif sur Dieu-Déesse. Cette affirmation est importante parce que: 1. Elle nous permet de questionner un discours théologique hyperdogmatique et mâle qui s'est approprié Dieu. 2. Elle nous invite à apporter notre propre contribution, à devenir partie prenante de cette recherche qui doit être effectuée par toutes les chrétiennes et tous les chrétiens. 3. Elle nous rappelle la limite de notre propre contribution.

## II- QUELQUES MANIÈRES DIFFÉRENTES DE DIRE DIEU

### 1- ISAÏE

- Douleurs de celle qui enfante: "Je gémiss comme celle qui enfante, je suffoque et j'étouffe." Is. 42, 13-14

- La mère qui aime son enfant inconditionnellement: "Une femme oublie-t-elle l'enfant qu'elle nourrit; cesse-t-elle de chérir le fils de ses entrailles? Même s'il s'en trouvait une pour l'oublier, moi je ne t'oublierai jamais." Is. 49, 14-15

## 2- PSAUMES

- Tu es ma gloire, celui qui relève ma tête. 3,4
- Dieu ma justice. 4,2b
- Seigneur mon Dieu, tu es mon refuge. 7,2
- Toi, Seigneur, tu tiens parole. 12,8
- Seigneur, ma force. 18,2b
- Le Seigneur est mon roc, ma forteresse et mon libérateur. 18,3
- Tu me fais triompher de mes agresseurs et tu me délivres d'hommes violents. 18, 49b
- Le Seigneur est ma lumière et mon salut. 27, 1
- Dieu qu'elle est précieuse ta fidélité. 38, 8
- Beauté parfaite. 50, 2b
- Tu es mon espérance. 71,5
- Fidélité et Vérité se sont rencontrées, elles ont embrassé Paix et Justice. 85, 11

## 3-PAUL

- Oui, j'en ai l'assurance: ni la mort ni la vie, ni les anges ni les dominations, ni le présent ni l'avenir, ni les puissances, ni les forces des hauteurs ni celles des profondeurs, ni aucune autre créature, **RIEN NE POURRA NOUS SÉPARER DE L'AMOUR DE DIEU MANIFESTÉ EN JESUS CHRIST NOTRE SEIGNEUR. Rm 8, 38-39**

- Voir aussi **1 Co 13** sur l'amour fraternel.

## 4-JULIENNE DE NORWICH. 1341-1413. Mystique anglaise.

- "Je compris qu'elle (la Trinité) a ces trois propriétés: la paternité, la maternité, la souveraineté, en un seul Dieu... Je compris que la toute-puissance de la Trinité est notre Père; que sa profonde sagesse est notre Mère; que son grand amour est notre souverain."

- "La Bonté est en Dieu cet attribut qui rend le bien pour le mal. Ainsi Jésus-Christ, qui rend le bien pour le mal, est-il notre vraie Mère."

- "Notre tendre Mère, notre gracieuse Mère, Jésus, parce qu'il voulait pleinement devenir notre Mère en toute chose, disposa la fondation de son oeuvre bien bas, avec grande délicatesse, dans le sein de la Vierge."

## 5- DOROTHEE SÖLLE, Théologienne

- Source de tout bien
- Souffle vivant
- Eau de vie

**6-SIMONE WEIL.** 1909-1943. Française d'origine juive, mystique d'inspiration chrétienne.

- "Car la vérité essentielle concernant Dieu, c'est qu'il est bon (avant d'être puissant)."

- "Baal et Astarté étaient peut-être des figures du Christ et de la Vierge."

- "Dieu est le Bien. Il est la Toute-Puissance que par surcroît.

- "Est fausse toute conception de Dieu incompatible avec un mouvement de charité pure."

- "L'amour et la connaissance de Dieu ne sont pas réellement séparables."

Extraits tirés de **Lettre à un religieux**

- "Dans mes raisonnements sur l'insolubilité du problème de Dieu, je n'avais pas prévu la possibilité de cela, d'un contact réel, de personne à personne, ici-bas, entre un être humain et Dieu. (...) D'ailleurs dans cette soudaine emprise du Christ sur moi (...) j'ai seulement senti à travers la souffrance la présence d'un amour analogue à celui qu'on lit dans le sourire d'un visage aimé."

Extrait de **Attente de Dieu**

**7-GEMMA TREMBLAY.** 1925-1974. Poétesse du Bas du Fleuve.

"Je vous loue Seigneur dans les souches d'espoir  
d'images d'harmonies ô bruits de mer  
j'enchasse la foule serrée en coudoisement  
je vous loue dans les saisons de sel et de printemps  
Soyez loué Seigneur à travers rues et ruelles de la ville  
de mon Bas du Fleuve de liberté de blanc silence."

**8-CLAIRE D'ASSISE.** 1193-1253. Italienne d'Assise, fondatrice des Clarisses.

- "Heureuse certes celle à qui il est donné de jouir de ce banquet sacré pour s'attacher de toutes les fibres de son coeur à celui (...)

dont l'affection affecte,

dont la contemplation refait,

dont la bienveillance comble,

dont la suavité remplit,

dont la mémoire brille suavement;

à son odeur les morts revivront,

sa vision glorieuse rendra bienheureux(...)

puisqu'elle (il s'agit du Christ) est la splendeur de la gloire éternelle,

l'éclat de la lumière éternelle et le miroir sans tache. (...)

Entraîne-moi derrière toi,

nous courrons vers l'odeur de tes parfums, époux céleste.  
 Je courrai, je ne défailirai pas,  
 jusqu'à ce que tu m'introduises dans le cellier à vin  
 jusqu'à ce que ta gauche soit sous ma tête,  
 et que ta droite heureusement m'embrasse,  
 que tu me baisses du plus heureux baiser de ta bouche."

(Extraits de la 4<sup>ième</sup> lettre à Agnès)

**9-ÉLISABETH DE LA TRINITE.** 1880-1906. Mystique française qui est entrée au Carmel de Dijon à l'âge de 21 ans.

- "Je vais à la lumière  
 à l'amour  
 à la vie" (dernières paroles)

- "Je vous en prie, oh marquez tout avec le sceau de l'amour! Il n'y a que ça qui demeure". Octobre 1906

- "Il est mon tout, mon unique tout. Quel bonheur cela met dans l'âme".  
 Janvier 1904

- "Lui mon Astre lumineux (...) je me perds en lui comme la goutte d'eau en l'Océan". Janvier 1904

- "Ô Feu consumant,  
 Esprit d'amour, survenez en moi  
 afin qu'il se fasse en mon âme  
 comme une incarnation du verbe:  
 que je Lui sois  
 une humanité de surcroît  
 en laquelle Il renouvelle tout son Mystère."

- "Ô mon tout,  
 ma Béatitude  
 Solitude infinie,  
 Immensité où je me perds". Novembre 1904

- "Ô Verbe éternel  
 Parole de mon Dieu  
 je veux demeurer sous votre grande lumière  
 Ô mon Astre aimé."

- "Sa charité, sa trop grande charité  
 (...) Comprendrons-nous jamais combien nous sommes aimés."  
 Janvier 1904

La présentation de M.-A. Roy fut suivie d'une période de silence pour permettre à chacune d'identifier les aspects de Dieu qui rejoignaient davantage ses perceptions personnelles.

Après une pause santé, les participantes, réparties en petits groupes, ont tenté de répondre à cette question:

"Comme femme, comme féministe engagée dans l'histoire et influencée par la Tradition chrétienne, comment reprendre tous les éléments présentés? Lesquels nous parlent le plus?"

La plénière révéla une moisson terriblement abondante! Nous avons très bien compris qu'on ne peut enfermer Dieu dans une formule unique, que ses visages sont multiples et qu'il serait simpliste de croire tout résoudre par la féminisation...

Il a donc fallu élaguer un peu...

Sur la base fondamentale que Dieu est vie, énergie et amour, nous avons regroupé nos données en quatre grands lieux où il se révèle, où nous pouvons le dire:

1. **Les éléments de la Création:** eau - air - terre - feu; sang - ténèbres - lumière...

2. **Notre corps, nos sens:** désir - amour - passion - beauté - esthétique

3. **Le dynamisme:** vivre - agir - aimer; mouvement - risque - aventure; rencontre - communion - événement

4. **Le silence de Dieu dans le monde:** notre autonomie - liberté - responsabilité - parole

### **Dernière étape: l'écriture**

Six équipes, formées selon nos affinités avec les sujets, se sont partagé les thèmes en vue de dire Dieu "à partir de l'expérience personnelle de chacune". Toutes les formes d'expression étaient possibles: litanies, prières, poèmes, psaumes, choeurs...

C'est en toute simplicité que nous publions nos travaux, très conscientes que ces textes n'atteignent pas la qualité d'une production littéraire soignée. Le peu de temps dont nous disposions (une heure et demie), pour déterminer et la forme et le contenu, ne nous a permis qu'un premier jet. Nous avons choisi de respecter cette production collective plutôt que de la retoucher individuellement par la suite. Et il reste tant à dire...

L'important réside avant tout dans le cheminement intérieur parcouru par chacune de nous.

## I: LES ÉLÉMENTS DE LA CRÉATION

### Introduction

Dire Dieue/Dieu, quelle tâche ... quel défi!  
On a tout dit , on n'a rien dit.

La démarche nous plaît et nous terrorise à la fois. L'autre Parole fait un effort collectif en toute sororité. Les femmes ont faim de Dieue/Dieu et cherchent des mots qui ne sonnent pas creux.

Oserons-nous?

Serons-nous posées, excessives, tolérantes, perverses?

Les paradoxes se bousculent.

Détruire ou construire?

Miser sur l'obscurité ou la lumière de Dieue/Dieu?

Écouter son silence ou explorer toute sa sensualité?

Les mots se précipitent ... Dieue/Dieu adviendra à partir de nos réflexions et de nos expériences de femmes dans un temps, un lieu donné, avec des mots/nos mots qui semblent parfois si limités, si empreints du masculin.

Te révéleras-tu enfin dans toute ta globalité en amie, en complice dévoilant des traits encore inconnus de nous toutes?

*Lucie Leblanc*

\*\*\*\*\*

### Psaume 1

#### DIRE DIEUE À TRAVERS L'EAU

Ô source de vie

Belle eau, source inépuisable d'énergie,  
mon âme en détresse contemple ton image brouillée.

Le miroir de mon féminisme m'a fait me reconnaître en toi; depuis je balbutie.  
Ma part de toi ne sait comment être nommée dans ta divinité.

Pourtant, quand j'en trace les contours, la fraîcheur qui émane de notre image commune me vivifie et

Quand je m'abreuve à ton eau, je reconnais en moi un reflet de ton éclat.

Ô source bénéfique, tout doucement, tout doucement, je te nomme, à ma manière,

Ma soeur divine eau de vie

## DIRE DIEU À TRAVERS LA TERRE

Terre matrice, ta générosité me réchauffe. Je t'en remercie.

Terre amie, que ta patience et ton endurance ne soient plus érodées par les agressions des humains. Naguère tu les protégeais, aujourd'hui ils te blessent parce qu'ils sont devenus puissants, je t'en demande pardon.

Terre mystère, garde les femmes, toutes neuves dans l'exercice de leur liberté, de l'incommensurable orgueil qui a parsemé les routes des hommes. Je t'en saurai gré.

Terre épuisée, terre déçue, que, pour toutes et chacune de nous, l'espérance guide nos pas durant notre éphémère voyage dans ton sein. Je te louange.

*Judith Dufour*

\*\*\*\*\*

## Psaume 2

Dieue/Dieu chaleur es-tu là?

Est-ce bien toi qui me fascines comme la braise?

Est-ce bien toi qui me donnes l'énergie dévastatrice, qui me consumes tout entière devant ton mystère?

Est-ce bien toi qui irradies avec une telle intensité que j'ai peine à savoir jusqu'où tu m'entraîneras dans ma vie de femme?

Quelle place te ferais-je?

*Lucie Leblanc*

**Psaume 3****EAU**

Dieu-Dieu, Source de Vie

Ta tendresse maternelle est forte  
Comme le courant houleux  
Qui se déverse dans l'océan sans fin

Elle traverse les tempêtes ténébreuses  
Les ouragans violents, les vagues déchaînées

Elle brave les phares éteints  
Elle sait calmer les angoisses

Parce que, tu es là Dieu-Dieu,  
Au cœur de nos vies.

**TERRE**

Dieu-Dieu, Terre féconde

Tu nous invites à produire  
À cultiver des mentalités nouvelles  
À sarcler les résistances rébarbatives  
À défricher des champs arides  
À labourer pour renouveler la moisson  
À ensemer un jardin plein d'espérance  
Bondé de fleurs si jolies, si jolies  
Qui nous révèlent ta présence féminine  
Trop longtemps cachée  
Sous ton visage de Dieu masculin.

*Marie-Thérèse Roy-Olivier*

\*\*\*\*\*

## Psaume 4

Comme les quatre éléments, ta divinité est ambivalente:  
attirante et repoussante  
apaisante et angoissante.  
Car tu nous rejoins et nous dépasses,  
tu nous protèges et nous menaces.

Tu es dans le vent qui nous fait apprécier la vie,  
et dans la bourrasque qui la détruit.  
Tantôt tu engendres, tu donnes et tu aimes.  
Tantôt tu tiens à nous montrer  
non pas que tu es vengeance et colère,  
mais qu'il n'y a rien d'absolument positif ou négatif.

L'air permet au feu d'être  
d'illustrer, de donner, de maintenir et d'enlever la vie.  
En cela, il est à ton image.

Je te trouve aussi dans le feu de la passion  
et dans la lumière de l'esprit.  
Le tonnerre, le soleil et la chandelle me parlent de toi.

*Céline Payette*



## II: NOTRE CORPS, NOS SENS

### PRIÈRE

(récitée et mimée par les auteures qui, en terminant, allèrent donner l'accolade à toutes les autres participantes, assises en cercle autour d'elles)

#### **J'entends**

J'entends le doux murmure des femmes  
Leurs paroles de joie et de tendresse  
J'entends le soupir des femmes  
Et leurs plaintes bâillonnées

J'entends le cri des femmes  
Leur rage, leur révolte  
Leur victoire  
Cri d'enchantement  
J'entends la peur des femmes  
La peur des ruelles menaçantes  
La peur des maisons violentes

J'entends le chant d'espérance des femmes  
Leur voix mélodieuse et forte  
Leur rire qui renverse, cavale, fleurit

**J'entends le choeur des femmes  
Et, à travers elles, c'est toi que j'entends**

#### **Je vois**

toutes les femmes en cette femme  
Je vois tous mes désirs dans leurs regards  
Je vois la vie étouffée dans tous ces corps malmenés  
Je vois notre histoire, mon histoire dans  
ses rides, ses mains, son ventre, sa chevelure

**Je vois un monde à faire femme,  
Un monde à faire Dieu.**

Merveilleuse est la vie quand **je vous sens** accessible  
Qu'il est bon de vous sentir auprès de moi.  
Ma soeur, **caresse** ma tête et libère ma peine,  
Douce amie, je t'en suis gré et te couvre de baisers  
Nous nous frôlons coeur, tête et mains;

Nos vies s'emmêlent  
Un divin frisson parcourt notre corps,  
Il monte en notre âme et l'irradie.

### Je goûte

#### la joie et la plénitude divines

Dans l'amitié de mes soeurs  
Amitié à la saveur de pêche mûre, juteuse, qui me désaltère  
Dans le lait des femmes qui nourrit tant de vies nouvelles  
Dans les pommes de la complicité féministe  
qui me font croquer la vie à belles dents  
Dans le miel de la tendresse qui éveille toutes mes gourmandises  
Dans les longs baisers de mon amoureux aux saveurs de vin de Bourgogne  
qui me font goûter les plus douces extases.

*Louise Lebrun, Louise Desmarais, Christine Lemaire,  
Marie-Andrée Roy, Danielle Savard.*



### III: LE DYNAMISME: VIVRE, AGIR, AIMER

#### LITANIE VISIONNAIRE

Toi qui es VIVRE,  
 Eau de vie qui coule dans nos veines;  
 Souffle vivant qui fait qu'à chaque instant advient la VIE.

Tu es la VIE - Nous sommes dans la VIE.  
 Nous sommes la VIE - Tu es dans la VIE.  
 En éternel mouvement, la vie surgit.

Oui, dans le VIVRE - la communion est possible - est.  
 De fait, un véritable réseau s'instaure -  
 une circulation communionnelle des plus fécondes.

Tu es VIE - complice parmi les complices  
 "Nous ne sommes pas pareils et puis pourtant, on s'émerveille au même printemps".<sup>1</sup>

Toi qui es-tu?  
 Es-tu le VIVRE dans nos désirs de VIVRE?

Répons. **Oui, je suis.**

*Louise Gauthier*

Toi qui es AGIR,  
 Tu surgis à travers mes interventions et celles des autres femmes qui cherchent ton IMAGE ...

Toi qui es AGIR,  
 Tu habites les lieux où je travaille en solidarité avec toutes les femmes à libérer la condition de vie des femmes.

Toi qui es AGIR,  
 Tu invites à lever le voile sur ton visage enfoui sous les décombres des discours construits à l'avance.

Toi qui es AGIR,  
 Tu respires le pluriel; Tu éclates dans le multiple.

Toi qui es AGIR,  
 Tu te glisses dans le mouvement cosmique, qu'il soit tâtonnement, balbutiement, ou découverte plus claire

---

<sup>1</sup> Du groupe Offenbach.

Toi qui es AGIR,

Tu stimules à prendre le risque de te rencontrer dans ton apparent silence qui enveloppe le cours actuel de l'histoire.

Toi qui es AGIR,

Tu es l'amplificateur de nos voix de femmes qui clament à temps et à contre-temps ton refus de rester prisonnier d'un seul discours.

Toi, qui es-tu?

Es-tu l'AGIR jamais achevé? toujours vivant?

Répons. **Oui, je suis.**

*Réjeanne Martin*

Toi qui es AIMER

Par delà les chemins parcourus,  
Que de différences rencontrées.  
D'aventure en aventure,  
Tu m'invites à rencontrer,  
A apprivoiser ces différences  
Sans perdre mon altérité.  
Tu me proposes d'être ton humanité.  
Tu es unique, diversité.  
À moi de vivre la pluralité!

Toi qui es AIMER,

Es-tu AIMER sans compter?

Répons. **Oui, je suis.**

*Monique Duhamel*

Toi qui es événement VIVRE

Toi qui es événement AGIR

Toi qui es événement AIMER

Tu es l'ÉVÈNEMENT de toute éternité

À nous de te révéler,  
dans nos événements de VIVRE, d'AGIR et d'AIMER.

Toi qui es,

Qu'en dis-tu? ...

**C'est d'ac!**

*Louise, Réjeanne et Monique.*



### III & IV: DYNAMISME ET LIBERTÉ

#### CHAPELET (récitation mimée)

Nous avons égrené le chapelet qui nous a permis de prendre conscience comment la puissance divine nous anime et nous permet d'être des femmes debout. Chapelet de cinq dizaines avec une nomenclature de sources.

#### 1. Source de la vie:

respirer  
expirer  
inspirer  
souffler  
sentir  
vibrer  
embrasser  
s'unir  
accoucher  
mourir

#### 2. Source de la parole:

nommer  
verbaliser  
dialoguer  
échanger  
communiquer  
chanter  
crier  
intérioriser  
méditer  
prier



#### 3. Source de la responsabilité:

respecter  
être solidaire  
apprendre  
partager  
s'entraider

aimer  
sororiser  
accueillir  
encourager  
espérer

**4. Source de l'autonomie:**

avoir des mains et des pieds  
marcher  
avancer  
risquer  
défier  
transgresser  
rompre  
se déchaîner  
rejeter  
lutter

**5. Source la liberté:**

créer  
ouvrir  
épanouir  
fleurir  
accomplir  
imaginer  
oser  
transformer  
éclater  
libérer



*Monique Dumais, Béatrice Göthscheck ,  
Denyse Joubert , Denise Tremblay*

## IV: LE SILENCE DE DIEU DANS LE MONDE

### TEXTE DRAMATIQUE

- (Une voix) Désert ... vide ... espace ...
- (Toutes) **Silence ...**
- (Une voix) Soif ... faim ... solitude ...
- (Toutes) **Silence ...**
- (Une voix) Abandon ... gouffre .. horizons perdus ...
- (Toutes) **Silence ...**
- (Une voix) Tumulte  
Cris ... pleurs ... hurlements ...  
Tortures ... guerres ...  
Canons ... mitrailles ... bombes ...  
Cyclones ... ouragans ... raz-de-marée ...
- Vide ... espace ... abandon ...
- (Toutes) **Silence ...**
- (Une voix) On te dit Dieu de vie ... et nos enfants ont faim et meurent!
- (Les autres) **On te dit Dieu de Parole, et tu te tais!**
- (Cette réponse est reprise après chacune des lignes suivantes:)
- (Une voix) On te dit Dieu d'espérance ... et le monde croule de désespoir!  
-On te dit...  
On te dit Dieu de miséricorde ... et tu aurais voulu que ton Fils meure!  
-On te dit...  
On te dit Dieu de justice ... et les forts imposent leur loi!  
-On te dit...  
On te dit Dieu de paix ... et on fait la guerre en ton nom!  
-On te dit...  
On te dit créateur d'un couple à ton image ... et tes filles sont tenues  
en dépendance!  
-On te dit...
- (Une voix) Vide ... espace ... abandon ...
- (Toutes) **Silence ...**

(Toutes) Nous serons ton oreille pour écouter les cris  
Nous serons tes yeux pour voir la beauté de ta création  
Nous serons ta voix pour proclamer la justice  
Nous serons tes mains pour panser les blessures  
Nous serons tes bras pour embrasser le monde  
Nous serons ta force créatrice pour renouveler l'Eglise.

"Ils" se disent les hérauts de ta Parole  
et nous emprisonnent dans leurs lois

**L'AUTRE PAROLE TE DIT DIEU DE SILENCE  
ET NOUS OUVRE TOUTES LES VOIES!!!**

*Elizabeth Chittim  
Marie Gratton-Boucher  
Rita Hazel*



## PARABOLE

Drapée dans sa longue cape rouge, la servante partit sur le chemin à la recherche de Dieu.

Elle voulait se rendre dans une église où l'on célébrerait la parole du Christ mais une amie se trouva sur son chemin et l'invita à venir dans sa maison où plusieurs se réunissaient pour y discuter de Dieu.

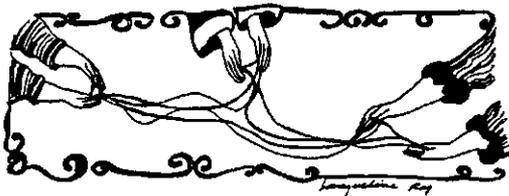
Dans cette maison, pendaient du plafond divers écriteaux sur lesquels étaient inscrites des idées sur Dieu. Son regard se promenait d'un à l'autre sans qu'aucun ne la touchât réellement.

Finalement, elle remarqua, dans un coin, une femme aux longues mains qui l'intrigua par son silence depuis les débuts.

Notre pèlerine s'approcha de la femme qui la fit asseoir près d'elle et qui lui dit:

"Ne regarde pas les choses figées,  
concentre-toi plutôt  
sur ce qui est en train de se passer.  
Vois les fils  
qui se tissent entre les femmes,  
l'accueil, l'ouverture les unes vis-à-vis des autres,  
vois la vérité apparaître  
dans la simplicité des échanges.  
**ELLE EST LA."**

*Denise Couture, Monique Hamelin  
Louise Melançon , Yvette Nehma-Téofilovic*



## CÉLÉBRATION

(préparée par le groupe VASTHI)

### 1. Rituel d'entrée:

- a) les femmes se bâillonnent ( avec le matériel disponible)
- b) Musique : Tonnerre et éclairs (cassette pour musique et jeux de lumière)

Une voix se laisse entendre au milieu des éclairs et du tonnerre:

**ET VOUS, QUI DITES-VOUS QUE JE SUIS?**

- c) Accueil des femmes bâillonnées :

- musique de fond.

- une voix:

Chacune de nous a été bâillonnée par la tradition patriarcale. Durant ce colloque, nous avons essayé ensemble de dire AUTREment la divinité. Diverses symboliques vont maintenant nous aider à célébrer notre réflexion et nos trouvailles.

"Que nos lèvres enfin libérées  
ne quittent la source  
que dans un appel à dire  
la fraîcheur de l'eau.

Que nos lèvres cessent de boire  
pour s'ouvrir à la PAROLE.

Que la fraîcheur de la Bonne Nouvelle  
ne cesse de se faire entendre  
à travers les résistances de l'Eglise.

Car y a-t-il PAROLE de VIE  
qui ne se transmette en notre monde  
sans résistance?

Les mots de l'ÉVANGILE font ondes de choc  
ondes qui déferlent parfois en vagues de colère  
mais plus encore en vagues de reconnaissance:

Car les mots de RECON-NAISSANCE charnelle  
n'excluent pas les mots de la vie de l'ESPRIT  
mais au contraire s'y ouvrent.

Livrons-nous donc à l'acte de dire;  
DIRE LA VIE en ses effets de VÉRITÉ  
Dire dans notre chair: DIEUE

Ouvrons-nous à la PAROLE de l'AUTRE  
 Car le Verbe qui s'est fait chair  
 s'est peut-être incarné sous forme de chaque ÊTRE HUMAIN,  
 CHACUNE DE NOUS. Pourquoi pas?"

*(Dyonisia)*

- Puis, chaque femme se laisse enlever son bâillon en s'entendant dire:  
**OUVRE TES LEVRES...**

et chacune répond:

**MA BOUCHE ANNONCERA TA LOUANGE...**

A tour de rôle, une fois le bâillon enlevé, nous supportons celle qui se fait enlever le bâillon en clamant le répons avec elle, de sorte que c'est COLLECTIVEMENT que nous prenons notre droit de parole en tant que femmes libérées.

## **2. Rituel de la louange et de la Parole**

a) musique de fond

b) présentation de l'apéro blanc à la couleur du lait...

"Un apéro à la saveur du lait de la noix de coco. Pour trouver le lait, il a fallu rompre la noix de coco, comme nous venons de rompre symboliquement avec le silence imposé aux femmes par une tradition patriarcale millénaire..."

"Dans les diverses traditions religieuses, le lait est symbole d'abondance, de fertilité, de connaissance, d'immortalité."

"Que ce lait joyeux, mêlé à la chaleur du rhum, nous conduise sur les chemins de l'immortalité!"

**CHIN CHIN! À NOTRE PAROLE!**

c) Nous profitons du moment de l'apéro pour souligner des événements particuliers vécus par certaines d'entre nous. Et nous faisons des vœux de toutes sortes.

d) Puis nous partageons et célébrons des paroles de femmes qui ont dit la divinité à travers les temps, reprenant comme un refrain de l'une à l'autre jusqu'à nous

**ET VOUS, QUI DITES-VOUS QUE JE SUIS?**

### 3. Rituel du repas proprement dit:

a) Le partage se continue autour du repas.

b) Avant le dessert, nous prenons le temps de proclamer NOTRE PAROLE COLLECTIVE écrite durant le colloque.

"Depuis vendredi soir, nous avons partagé nos expériences spirituelles à travers des images négatives et positives de la tradition sur la divinité...

Nous avons poursuivi, à travers le partage en ateliers et en plénière, notre quête de libération des images réductrices de la divinité...

Nous avons mis des mots sur des images qui nous font grandir comme femmes et comme croyantes.

C'est le moment de nous transmettre les unes aux autres la réponse que nous avons élaborée durant le colloque à la question:

**ET VOUS, QUI DITES-VOUS QUE JE SUIS?**

c) Après chaque présentation, nous proclamons ensemble:

**"JE SUIS".**

### 4. Rituel d'envoi

a) Enfin, le dessert nous remet en contact avec la symbolique du lait et du miel.

"Mises en appétit par notre parole de femmes, nous allons déguster un gâteau au miel et un verre de lait.

Le miel, comme le lait, est un aliment premier, en ce sens qu'il est *lui aussi nourriture et boisson*.

Lait et miel coulent en ruisseaux sur toutes les terres promises...

Tous les deux sont symboles de richesse, de complétude et de douceur... On les retrouve ensemble évoqués dans le langage érotique du Cantique des Cantiques:

"Tes lèvres, ma bien-aimée,  
distillent le miel vierge,  
Le miel et le lait sont sous ta langue..."

Le lait et le miel dans diverses traditions religieuses de l'Orient et de l'Occident, sont évoqués

comme un principe fécondateur,  
 comme une source de vie et de croissance,  
 comme une source de connaissance et de sagesse,  
 comme un lieu d'unification et d'immortalité.

Ce que nous construisons ensemble au nom de notre foi et de l'image de la divinité que nous sommes nous aussi, c'est comme manger du miel: le commencement en est doux, le milieu en est doux, la fin en sera douce et éternelle..

Enracinées dans la sororité de toutes celles qui nous ont précédées et en mémoire d'elles...

Mangeons ce miel...  
 Buvons ce lait...  
 pour consolider et célébrer  
 notre solidarité à toutes les femmes,  
 notre fidélité têtue à dire la divinité à travers nos vies individuelles et collectives,  
 notre tendre affection les unes pour les autres...

### BON DESSERT!

b) A la fin du dessert, une voix vient conclure:

"Nous avons contribué ce soir  
 à la lente maturation de l'UNIVERS.  
 Oui, nous avons besoin de plaisir  
 mais n'est-ce pas la souffrance qui nous façonne?  
 Nous avons découvert, ce soir, l'expérience des AUTRES,  
 notre propre expérience s'est affinée dans le DIRE  
 LA PAROLE AUTRE  
 DANS UNE LIBERTÉ NOVATRICE."

*(Dyonisia)*

c) Celles qui en ont le goût, le temps et l'énergie sont invitées à prolonger l'échange dans une agora-toile d'araignée éclairée aux chandelles.

Et la célébration se poursuit  
 dans les réflexions partagées,  
 dans la musique éclatée  
 et dans les élans rythmés de la danse.

## BIBLIOGRAPHIE

DUMAIS, Monique (1985). "Sortir Dieu du ghettto masculin". **Prêtre et Pasteur, Femmes dans l'Église**. Vol. 88, no 4 (avril 1985), pp. 194-202.

HALKES, Catharina (1981). "Pourquoi la théologie féministe proteste-t-elle contre Dieu le père?". **Concilium** 163, pp. 153-164.

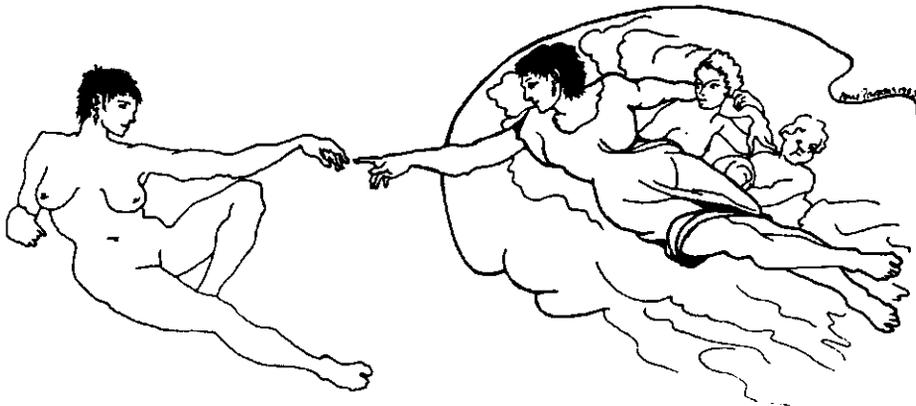
MAÎTRE, Jacques (1983). "Entre femmes". **Archives des sciences sociales des religions**. 55/1 (janvier/mars), pp. 105-137.

RADFORD-REUTHER, Rosemary (1981). "La féminité de Dieu. Un problème dans la vie religieuse contemporaine". **Concilium** 163, pp. 93-101.

SNIJDEWIND, Hadewych (1981). "Les voies vers une solidarité chrétienne non patriarcale". **Concilium** 163, pp. 125-138.

SÖLLE, Dorothee (1981). "Père, puissance et barbarie. Questions féministes à la religion autoritaire". **Concilium** 163, pp. 105-113.

SWIDLER, Arlene (1981). "L'image de la femme dans une religion axée sur le père". **Concilium** 163, pp. 115-123.



## SAVEZ-VOUS QUE . . .

Le numéro d'été (1988) de la revue **Feminist Ethics** résume la position de L'autre Parole sur l'avortement (voir notre bulletin de mars 87). Linda Spear y fait un compte rendu du livre de Kathleen McDonnell **Not An Easy Choice: A Feminist Looks at Abortion** (1984) ainsi que de notre numéro mentionné plus haut. Elle compare les deux analyses qui se rejoignent à plusieurs points de vue. Elle termine son article en regrettant que L'autre Parole n'ait pas mentionné le livre de McDonnell dans sa bibliographie et attribue cette omission à l'existence des deux solitudes au Canada ...

SOURCE: **Feminist Ethics**, vol. 2, no 3.

C'est en réponse à l'initiative du Conseil oecuménique des Eglises que les Eglises de par le monde ont lancé, à l'occasion de la saison pascale 1988, une "décennie oecuménique des Eglises solidaires de la femme:1988-1998". Cette décennie a comme but d'encourager les chrétiennes à être à l'écoute des problèmes et des inquiétudes des femmes dans l'Eglise et dans la société. Selon Anne Squire, modératrice de l'Eglise Unie du Canada: "La décennie oecuménique pourrait habiliter les femmes à défier les structures et à éliminer la discrimination".

SOURCE: Maureen Scott Kabwe, Conseil oecuménique des chrétiennes du Canada.

Dans le cadre de la préparation des Etats généraux des femmes du Québec

qui auront lieu en 1990 pour célébrer le cinquantième anniversaire de l'obtention du droit de vote des femmes, le "Réseau oecuménique des femmes du Québec" tient à souligner sa participation afin de rendre compte de la dimension "Femmes et religions". Pour elles, il apparaît important que cette dimension devienne une partie intégrante de l'événement. Elles s'occuperont donc de préparer un bilan sur cette question.

SOURCE: Maureen Scott Kabwe et Gisèle Turcot pour le réseau québécois ROF/WEN<sup>1</sup>

Jean-Paul II a canonisé en septembre dernier Philippine Duchesne, religieuse du Sacré-Coeur née à Grenoble en 1769, qui fut missionnaire dans le Middle-West américain au début du XIXe siècle. Cette femme, dont le nom en Potawatomi (langue amérindienne) est "Quah-Kah-Ka-mum-ad" c'est-à-dire la "femme qui priait toujours", a sillonné le Nouveau Monde, du Missouri au Mississippi, afin de fonder maisons et collèges. Cette pionnière pour qui les dangers et l'aventure étaient le lot quotidien sera la "patronne des femmes courageuses passionnées d'aventure". Il est surprenant que notre bon pape ait accepté de canoniser une femme correspondant si peu au modèle féminin traditionnel

SOURCE: **La Presse**, 04.07.88, p. B 11.

---

<sup>1</sup> N.D.L.R. L'autre Parole est membre du R.O.F.Q.

Les Editions Communiqu'Elles  
 3585 St-Urbain  
 Montréal, QC. H2X 2N6  
 (514) 844-1761

Il existe, depuis octobre 1986 à l'Université de Lyon (France) un Centre "Femmes et Christianisme", réalisation conjointe de la Faculté de théologie de Lyon et de l'Association Femmes et Hommes dans l'Eglise. Son but est de favoriser la recherche théologique sur le thème de la reconnaissance et de la promotion des femmes dans l'Eglise. Il abrite des documents de plusieurs types: bibliographie thématique, thèses, mémoires, volumes et revues (y compris **L'autre Parole**) et se propose de réaliser des animations (conférences, travail autour d'une thèse etc ...).

SOURCE: Marie Cécile Ramel, Centre de recherches et de documentation "Femmes et Christianisme".

\*\*\*\*\*

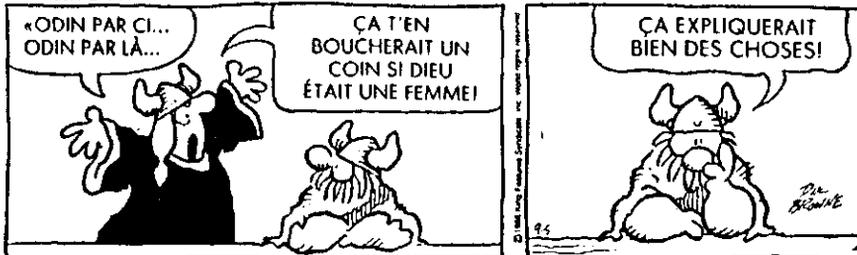


Le collectif L'autre Parole est inscrit dans l'annuaire ci-dessus

Christine Lemaire -  
 Bonnes Nouv'Ailes

\*\*\*\*\*

**HAGAR DUNOR LE VIKING**





---

Le bulletin **L'autre Parole** est la publication du Collectif du même nom.

*Coordination:* Rita Hazel et Réjeanne Martin. *Illustration de la page couverture:* Jacqueline Roy.

*Impression:* Agence Daniel Racine Enr. *Abonnement: régulier:* 1 an (4 nos)... = 8,00\$

**Adresse:** C.P. 393, succ. C 2 ans (8 nos)... = 15,00\$

Montréal, QC. de soutien..... = illimité!

H2L 4K3

outré-mer (1 an).. = 10,00\$

(2 ans)..... = 18,00\$

.....à l'unité.... = 2,50\$

Courrier de deuxième classe - Enregistrement no 7153

Port de retour garanti.

---